



Auster

Auster, núm. 30, noviembre 2025 - octubre 2026, e104. ISSN 2346-8890
Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
IdIHCS (UNLP-CONICET)
Centro de Estudios Latinos (CEL)

Beck, D. (2023). *The Stories of Similes in Greek and Roman Epic*. Cambridge/New York: Cambridge University Press. xii + 312 pp.

 **Deidamia Sofía Zamperetti Martín**

Centro de Estudios Helénicos, Instituto de
Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales
(UNLP-CONICET), Facultad de Humanidades y
Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de
La Plata, Argentina
zamperettimartin@fahce.unlp.edu.ar

Beck Deborah. *The Stories of Similes in Greek and Roman Epic*.
2023. Cambridge University Press. xii + 312 pp.

Publicación: 1 noviembre 2025

Cita sugerida: Zamperetti Martín, D. S. (2025). [Revisión del libro *The Stories of Similes in Greek and Roman Epic* por D. Beck]. *Auster*, 30, e104. <https://doi.org/10.24215/23468890e104>



Obra bajo Licencia Creative Commons Atribución NoComercial Compartir Igual 4.0 Internacional



Deborah Beck se desempeña como docente en la Universidad de Texas en Austin desde 2009 y sus investigaciones se centran en las fórmulas y la estética oral en la épica homérica, el discurso y la representación del discurso, las comparaciones épicas y las teorías cognitivas de la lectura y la interpretación.

En *The Stories of Similes in Greek and Roman Epic*, Beck propone una relectura sistemática del símil épico como artefacto narrativo dotado de autonomía estructural y semántica. Lejos de concebir el símil como mero ornamento o digresión, la autora argumenta que estas figuras poseen su propia lógica interna y narrativa, lo que las convierte en relatos autónomos capaces de dialogar con el mundo ficcional del poema sin quedar relegados a un segundo plano.

En este sentido, uno de los aspectos destacables del volumen es que retoma los estudios sobre el símil en la tradición épica greco-romana desde una perspectiva integral y diacrónica, renovando el interés por este recurso que ya ha sido muy examinado aunque, generalmente, en el marco de investigaciones centradas en un autor específico o en una obra en particular.

Beck analiza la incidencia de este recurso literario en *Iliada* y *Odisea* de Homero, *Argonáutica* de Apolonio de Rodas, *Eneida* de Virgilio y *Metamorfosis* de Ovidio con un abordaje innovador, pues sostiene que los símiles en sí mismos deben ser observados como elementos de una trama épica cohesiva. La autora propone que así como la narración de cualquier poema épico está tejida a partir de personajes y de un conflicto, del mismo modo los símiles individuales dentro de la épica crean un mundo de símiles unificado y único, es decir, internamente consistente (pp. 1-2). La hipótesis central que atraviesa el volumen es que los símiles no solo “representan” otra escena o fenómeno, sino que, en tanto relatos breves (*stories*), movilizan sus propias tramas, tensiones y valores.

Beck toma como eje de su análisis las imágenes de pastores y rebaños, ya que resultan variadas y numerosas en los textos del corpus establecido, además de representativas del imaginario de las sociedades correspondientes. Una de las principales fortalezas del volumen reside en su atención meticulosa a la estructura interna de los símiles y a la dinámica de lectura que estos imponen. Al situar los símiles en una lógica narrativa propia -capaz de generar suspenso, contradicción o ironía respecto de la acción principal-, Beck subvierte la concepción tradicional del símil como subordinado semánticamente a la trama narrativa. En lugar de reforzar unívocamente la acción, el símil, según esta propuesta, puede tensionarla, interrogarla o incluso desestabilizarla.

Para cada obra, Beck selecciona un tema clave presente a través de los símiles con el objetivo de exhibir la relación con la historia narrada y cómo los dos “mundos”, el de la historia y el de los símiles, están estrechamente vinculados. Estos temas dan pie a los títulos de cada uno de los capítulos: (1) “Homer *Odyssey*: Heroism, Home, and Family”, (2) “Homer *Iliad*: Leadership and Loss”, (3) “Apollonius *Argonautica*: Gender, Emotion, and the Limits of Human Skill”, (4) “Vergil *Aeneid*: Rage and Isolation” y (5) “Ovid *Metamorphoses*: Stories of Eros and Epic”.

En el primer capítulo (pp. 25-61), Beck examina cómo el “mundo de los símiles” en la *Odisea* está profundamente tejido con las relaciones humanas, poniendo en primer plano los lazos familiares, la nostalgia del hogar y los costos del alejamiento prolongado. Los símiles no solo reproducen elementos del relato principal, sino que, al recrear escenas de afecto y pérdida, evocan un héroe doméstico y la experiencia emocional de un *nóstos* incierto.

En el segundo capítulo (pp. 62-108), la autora identifica en *Iliada* una fuerte correlación entre la ineptitud o ausencia de liderazgos efectivos en el “mundo de los símiles” y las consecuencias dramáticas que los personajes épicos sufren. Ya sea a través de la imagen de un pastor que no protege a su ganado o de un padre incapaz de impedir el sufrimiento de su hijo, Beck muestra cómo los símiles reflejan y amplifican las tragedias humanas provocadas por liderazgos fallidos.

La autora, en el tercer capítulo (pp. 109-162), observa que en *Argonáuticas*, a diferencia de *Iliada*, hay imágenes de pastores exitosos. Beck señala patrones comunes en los símiles pastoriles -vínculos, valores compartidos, tensiones entre el dominio humano y la fuerza natural- y reflexiona sobre el modo en que expresan las limitaciones de la habilidad humana frente a lo emocional y lo salvaje. Asimismo, destaca particularidades estructurales en los símiles de Apolonio, como el hecho de que a menudo pueden permanecer abiertos -diluyendo el límite entre la imagen evocada y los hechos narrados- o presentarse con opciones mediante la fórmula “X es como A, o como B”, especialmente en el canto IV.

En el cuarto capítulo (pp. 163-214), dedicado a los símiles en *Eneida*, Beck observa que en el “mundo del símil” virgiliano hay una notable escasez de seres humanos y vínculos afectivos. Esto resuena con la soledad de Eneas, marcado por el sentimiento de *furor*, una pasión desbordante que amenaza tanto su misión como el orden racional que pretende fundar. Además, los símiles virgilianos tienden a romper con los marcos tradicionales, especialmente, porque muchas veces carecen de una expresión de cierre que los conecte claramente con la narración.

En el quinto y último capítulo (pp. 215-253), Beck analiza cómo, en *Metamorfosis*, el “mundo de los símiles” se vuelve fragmentario y menos cohesivo. Los símiles se tornan, en algunas ocasiones, demasiado breves para generar inmersión narrativa y adoptan funciones nuevas, por ejemplo, con escenas de persecución erótica que sustituyen a las de combate. Sin embargo, los símiles siguen evocando imágenes tradicionales épicas, como animales que cazan a su presa o escenas marítimas, contribuyendo a que Ovidio reclame y transforme el género épico a través de la pasión, la narración y la reinención de lo legendario.

El volumen finaliza con un apartado de la bibliografía de referencia y dos índices (de nombres y temas y de pasajes citados). No es un dato menor que, como material adicional, Beck proporciona el corpus con el que trabaja en una base de datos disponible en la web: <https://epic-similes-beck.la.utexas.edu/#/search>, herramienta imprescindible que allana el campo de estudio a aquellos investigadores que deseen incursionar en el mundo de símiles de estas obras.

En conjunto, *The Stories of Similes in Greek and Roman Epic* constituye una contribución valiosa y sugerente al estudio del símil épico, al replantear sus fundamentos desde una perspectiva narrativa que privilegia la autonomía semántica y estructural de estas figuras, proponiendo nuevas vías de análisis al reconsiderar la relación entre forma y función en el discurso comparativo. Al incluir el símil dentro del entramado narrativo, Beck no sólo lo reactualiza como objeto crítico, sino que también revaloriza su potencial literario como espacio de construcción de sentido, discontinuidad e interpretación.