

Hardie, P., *The Last Trojan Hero. A Cultural History of Virgil's Aeneid*, London, I. B. Tauris, 2014, 249 pp., ISBN 978 1784534837.

El texto de Philip Hardie podría considerarse uno de los estudios sobre la recepción de *Eneida* más abarcadores y más interdisciplinarios de los últimos años, debido a que no sólo aborda las reelaboraciones modernas o antiguas dentro del campo de la literatura, sino que, comprendiendo todos los períodos, también se extiende hasta textos religiosos y obras de arte.

The Last Trojan Hero está dividido en nueve capítulos cuyos ejes varían entre temas propios de *Eneida* y temas concernientes a su recepción. Si bien parecería que en una primera parte se toma la obra (capítulos 2 a 6) y luego su recepción (5 a 9), esta división tiene más que ver con la titulación de los capítulos que con el desarrollo de éstos, que siguen de manera general siempre el mismo esquema. Asimismo, contiene un índice de ilustraciones (pp. VII a IX), la bibliografía utilizada (pp. 221 a 237) y un *index* (pp. 239 a 249) que nos permite buscar prácticamente las obras, los autores, los personajes y los espacios analizados.

En el capítulo 1, el autor hace una introducción al tema, resaltando la importancia del texto en el momento de escritura y en la posteridad no solamente inmediata, a partir del estudio y de la observación de textos y de “*unexpected places*” (lugares inesperados) como el reverso del dólar estadounidense. De esta manera, nos invita a adentrarnos en un mundo en el que las citas, ideas y cuestionamientos de Virgilio, presentes en *Eneida* particularmente, definen gran parte de la historia occidental.

En el capítulo 2, comienza el estudio dividido por temas. Así el primer tópico es “*Underworlds*” (Los submundos). El más allá llamado por el autor: el corazón de *Eneida*, lugar donde las leyes del tiempo en el mundo histórico están suspendidas, y donde la épica permite al héroe y al lector oscilar entre el pasado y el futuro (p. 21). Luego de hacer una comparación entre la necromancia hecha por Odiseo y el descenso de Eneas, y mostrar los

Cita sugerida: Bogdan, G. (2015). [Revisión del libro *The Last Trojan Hero. A Cultural History of Virgil's Aeneid* de P. Hardie] Auster, (20), e026. Recuperado de: <http://www.auster.fahce.unlp.edu.ar/article/view/Aus026>



Esta obra está bajo licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es_AR

ecos de Ennio en el episodio, comienza a describir las recepciones y adaptaciones de los poetas posteriores destacando la oposición entre el bien y el mal. Así, comienza con Ovidio en *Metamorfosis*, relacionando esta visión con la épica de Lucano, y continúa con Dante y Ugolino Verino. Destaca las visiones del mal tomadas luego como demoníacas en textos como *In Rufinum* de Claudio, *Paradise Lost* de Milton, entre otros. A continuación toma otro tema desprendido del mismo eje, i. e., la comparación entre la visita al otro mundo y el sueño con la visita al otro mundo, y destaca sus recepciones. Si bien luego le va a dedicar un capítulo a la recepción cristiana, en este capítulo comienza a dar indicios de su utilización por varios autores en relación a lo mencionado sobre la oposición del bien y el mal. Para finalizar hace un estudio dividido en tres apartados que se dedican exclusivamente a Dante, a Milton y a las visiones del otro mundo en la modernidad.

“*La donna è mobile: versions of Dido*” se titula el tercer capítulo haciendo clara referencia al aria de Verdi y a la cita de *Eneida* IV (“*varium et mutabile semper femina*” VV. 569- 570) sobre la inestabilidad emocional de la mujer, acompañado por la primera línea del capítulo: “Women in the *Aeneid* are difficult to read” (Las mujeres en *Eneida* son difíciles de leer). De esta manera, comienza analizando al personaje de Dido y sus varias facetas dentro de la obra. Luego hace un *racconto* sobre las diferentes versiones del personaje (antiguas y modernas) y da cuenta de las causas de la elección virgiliana. Al igual que en el capítulo anterior, para finalizar Hardie divide el texto en tres apartados: “*Weddings and dynasties*”, en el que trata a los personajes femeninos y afirma que, excepto Lavinia, el resto de ellos termina muriendo – notamos aquí la ausencia del personaje de Hécuba que si bien está dentro del relato de Eneas resulta de gran valor por diversas causas. Asimismo nombra su tratamiento luego del argumento de la obra, como el texto de Úrsula K. Leguin, *Lavinia*; “*Dynastic Epic*”, en el que compara las dinastías presentes en la obra con algunas dinastías históricas como los Tudor, y otras obras en las que se retoma el tópico; en “*Non –epic Didos*”, describe los diferentes géneros en los que trabajó Virgilio la historia de Dido y sus ecos en la elegía, la tragedia, las obras de teatro, la ópera, entre otros.

El capítulo 4 se titula “*The many faces of Aeneas*”. Allí el autor llama la atención sobre la ausencia de subgéneros que retomen a Eneas como personaje principal (según su conocimiento sólo existen dos textos). Luego de la caracterización general de éste, Hardie

divide al capítulo en cuatro apartados: “*Aeneas the perfect Hero*”, “*The killing of Turnus*”, “*Good kings and allegorical heroes*” y “*The modern hero*” en los cuales, como en los capítulos anteriores, relaciona los tópicos con sus reelaboraciones antiguas y modernas.

En “*Empire and Nation*”, nombre del capítulo 5, afirma que *Eneida* es una épica sobre la construcción de una nación y que ofrece uno de los modelos para la construcción de los orígenes legendarios de las naciones europeas posteriores. Por lo tanto, mientras analiza este tema en la obra, lo relaciona con dichas construcciones presentes en diferentes formatos (prosa, poesía, pintura, música, etc.). También divide lo restante pero ahora en tres apartados: “*Doubts and dishonesties*”, “*The experience of the exile*” y “*Trojan genealogies*” y compara nuevamente estos tópicos con acontecimientos históricos y con sus recepciones posteriores.

En “*Imperium sine fine: The Aeneid and Christianity*”, describe cómo la figura de Augusto y su poeta Virgilio fueron asociados con la idea de una nueva era de paz inaugurada por el principado y unida posteriormente con el nacimiento de Cristo y el fin de los dioses paganos. Hardie analiza dicha coincidencia y la interpretación cristiana que la convirtió en parte de su ideología. A partir de este concepto, el autor comienza a crear lazos entre la obra y su recepción cristiana.

En el capítulo 7, “*The Aeneid and new worlds*”, se analiza la transferencia de la hegemonía política y cultural en los dos últimos siglos desde Europa a Estados Unidos, y Hardie afirma que, a pesar de la diferencia temporal de la mayor parte de los textos que se examinan en el capítulo, en retrospectiva, la trama de *Eneida* funciona como guía en dicho cambio.

En “*Parody and Burlesque*”, Hardie estudia, como su título lo indica, las reelaboraciones y las recepciones antiguas y modernas que parodian a la obra a partir de la descripción de personajes, temas o espacios presentes en *Eneida* y resalta que la tenacidad de la tradición de la parodia virgiliana a través de los siglos es en sí misma una pauta del éxito del poema a través del tiempo.

El último capítulo, “*Art and Landscape*”, contiene una guía de todas las representaciones antiguas que tuvieron a *Eneida* como fuente. Si bien han sobrevivido pocas imágenes de la antigüedad (por ejemplo, la pintura pompeyana que ilustra el episodio

del libro 12, 383 – 429; algunos mosaicos y las 41 representaciones incluidas en el *Virgilius Vaticanus* del 400 a. C.-), las numerosas ilustraciones medievales y modernas, en su mayoría presentes en el texto, demuestran la relevancia de la obra.

El texto de Hardie resulta clave para el análisis de la recepción virgiliana en los textos antiguos y modernos. Si bien el autor no se detiene, en la mayoría de los casos, a hacer un análisis exhaustivo de las obras, su comentario funciona como primer paso para una investigación de un texto o un tópico en particular.

Guillermina Bogdan
Universidad Nacional de La Plata - Conicet
guillerminabogdan@hotmail.com